

Amò dialete

a cura di Angelo Pozzi

Cari lettori, dopo la pausa natalizia, riprendiamo la rubrica sul nostro dialetto. Avevamo promesso qualcosa di diverso. Tuttavia abbiamo raccolto numerose sollecitazioni a continuare con i quesiti di **'ME SE DIS IN DIALETE?** ed abbiamo deciso di proseguire.

Comunque, qualcosa di nuovo ve lo proponiamo nella nuova rubrica dal titolo: **'NDUÈ CHE L'È?**. Incominciamo dunque con il proporvi la 7a serie di definizioni di vocaboli dialettali, di diversa difficoltà, con le consuete annotazioni fonetiche.

Ma l'èr tute un òlter munde, quinto volume che la "Società della Porta" dedica alla valorizzazione delle tradizioni di Sant'Angelo, è un omaggio alla nostra città, ha avuto un grande successo e potete trovarlo presso la Libreria Centrale, via Umberto I°, 50, oppure lo potete richiedere direttamente a noi scrivendo a: info@ilpontonotizie.it



Indicazioni fonetiche

- š di casa, assorbe la z di zeta - s di sasso, assorbe la z di azione - ù di mür (muro) - ò di òve (uovo) - s/c le lettere "s" e "c" dolce vanno lette separate e non accoppiate come nella parola "sci" ma come nella parola "scervellarsi".

'ME SE DIS IN DIALETE? 7° elenco

Italiano	dialete
1 - Tardo pomeriggio	
2 - Veste femminile, tonaca del prete	
3 - Ormàia, solco di ruota sul terreno	
4 - Borbottare, brontolare, lamentarsi	
5 - Uovo al tegame	
6 - Riprodursi, prolificare, moltiplicarsi	
7 - Attizzatoio	
8 - Fuliggine	
9 - Spicchio dell'aglio	
10 - Cervo volante	

Le risposte saranno pubblicate sul prossimo numero de IL PONTE. Attendiamo, come sempre, i vostri racconti, fiabe, filastrocche o modi di dire, che potrete trasmettere al solito indirizzo e-mail: info@ilpontonotizie.it, oppure consegnarli in Libreria Centrale - via Umberto I°, 50 - Sant'Angelo Lodigiano.

Ed ora eccoci al nuovo quesito. Non riguarda il dialetto, ma la nostra città. Ogni volta verrà proposta ai lettori la fotografia di un elemento curioso che si trova in un luogo pubbli-

co: lungo una via o in una piazza. Un oggetto, un particolare visibile a chiunque passi per quella via o per quella piazza. I lettori sono invitati a comunicare a IL PONTE in

che via o in che piazza si trova quell'oggetto o quel particolare, indicando, oltre alla localizzazione e se lo desiderano, anche i loro dati personali (cognome, nome, indirizzo, telefono).

n°1

'NDUÈ CHE L'È?

'Nduè che l'è cl'a filàda chì de camén?

La serie di camini si trova sul tetto dell'abitazione in (via o piazza)

Partecipante:

Cognome
Nome
Via n.
tel.



Fiòca...

di Enrico Vignati

Son chi cume i fiülén che guardi fòra dala finèstra, parpàie bianche che i parun una tènda fra ti e el munde, e un tapetén bianche pugiàde sù l'erba del giardén. Chisà perché la nève la te

incanta anca se te crèsi, fursi l'è un po' del fiülén che te sèri che se dersèda nel tò cör. In chel mumènte li te pènsi no al dopu, al fatu che le strade i se burdègun, a ti che cul badìl te ghè da fa el santé per püde ndà fòra da ca. Te rèsti li incantàde a guardà fòra, te vùraresi ves

a chi ani la, quande fòra da scola cun el nas rus e le man vernighènte dal frège, te fèvi a balucàde cui tò amisi. Fiòca, stème regues'ci atache al vèder, cun in man un piürtügal da sgandulà, fintànte che cla roba bianca e frègia permètte ala nosta testa da sugnà.

Quando la musica è per tutti

Dal Corpo Bandistico S. Cecilia
un'iniziativa sociale per i più giovani

di Matteo Fratti

Non c'è dubbio che la musica sia un linguaggio universale. A rendere concreta quest'affermazione, nel nostro piccolo, c'è almeno l'intraprendenza del Corpo Bandistico S. Cecilia, presenza storica sul nostro territorio, musicalmente attiva fin dal luglio 1884.

Così, orgogliosa di più di un secolo di vita, "la Banda" nella sua storia recente, è una delle formazioni più giovani del Lodigiano, coi suoi trentaquattro elementi oggi diretti dal Maestro Alessandro Grioni.

E a farne realtà viva, sempre attuale nella sua testimonianza continuativa di 130 anni, sono proprio alcune iniziative come il progetto "Musica per Tutti", consolidatosi in un passaggio di testimone alle giovani generazioni nel sempre auspicabile divenire, insieme, operazione culturale, sociale e solidale. Perché "Musica per Tutti" ha reso infatti accessibile dal febbraio 2013 al giugno 2014 il messaggio di cui si fa portavoce, cioè fare della musica il tramite di un linguaggio inclusivo, che non renda la voglia di esprimersi con uno strumento una "carica ereditaria", solo per pochi, ma esperienza divulgativa, di accesso alla musica suonata, inizialmente grazie al contributo della Fondazione Comunitaria della Provincia di Lodi, poi con una raccolta fondi, soprattutto per tutti quei ragazzi del nostro paese e dintorni, di altra origine o provenienza o con qualche difficoltà anche ad investire nel solo tempo libero.

Ecco allora la comunicazione di una grande partecipazione attraverso il coinvolgimento di moltissimi ragazzini, che

mai hanno reso la musica così "democratica", anzitutto in lezioni di gruppo, volte all'apprendimento degli strumenti che compongono l'insieme, con la disponibilità di alcuni maestri professionisti in lezioni gratuite. Quindi, con una possibilità ben accolta per conoscere e apprezzare il contesto bandistico dal di dentro, tramite per una socializzazione tra diverse età e culture in un ambito di crescita positivo, integrante anche le tradizioni musicali (e non solo) più differenti. Scopo, ovviamente, la possibilità per chiunque di imparare e conoscere la musica, ma anche quella di condividere, mediante una piccola banda, l'armonia degli uni con gli altri, il confronto e l'integrazione, che certamente passano anche di qua, forse con meno ostacoli rispetto alla quotidianità.

Quattro, le classi venutesi a formare, con tromba e cornetta nelle mani del Maestro e direttore Grioni, bassi e corni tenuti dal Maestro Leonardo Dispenza, clarinetti e sassofoni del Maestro Luca Rossi e batteria e percussioni del Maestro Ruben Gardella. Il tutto, per una

quarantina di giovanissimi che hanno accettato la sfida, anche dalle nazionalità più disparate, tra Albania, Romania, Senegal, Costa d'Avorio, Marocco, Brasile o Repubblica Dominicana, per un ensemble veramente internazionale o, se più ci piace, davvero globale.

E come dichiarato anche dal Corpo Bandistico, l'eredità adesso è: "...dare un seguito a questo progetto, cercando di farlo con la creazione di borse di merito per gli allievi più meritevoli, che ora svolgono lezioni individuali con i loro maestri e che altrimenti avrebbero dovuto smettere di suonare".

Un vero peccato, che nemmeno si vorrebbe mai che accadesse e che ha portato un grande sostegno di pubblico al Corpo Bandistico, coi contributi che sono arrivati numerosi anche nell'importante occasione dell'evento concertistico del Santa Cecilia all'Auditorium BPL di Lodi lo scorso 22 novembre, in un vero sold-out da 800 posti. L'auspicio è di poter continuare e, a fronte di un impegno non solo culturale, un augurio per altri cento e trent'anni ancora.



Quando sèreme picinìne!



Stefania e Maria Paola - primi anni '50 del secolo scorso

MAURO PASSONI
19/10/1960
11/01/2010

Tu, solo tu,
soltanto tu.
Sempre.
Tua moglie e tuo figlio

LUIGI CASALINO
11/04/1929
04/02/2012

Sei sempre
nei miei pensieri
e nel mio cuore.
Mi manchi tanto
Tua moglie

OPEL ASSISTENZA AUTORIZZATA

B&B Auto snc
di Bocchioli A. & G.

Via Cav. Angelo Manzoni, 6/B
Sant'Angelo Lodigiano (LO)
Telefono 0371 210949
Fax 0371 214520
e-mail: bbautosnc@bocchioli.191.it

SERVIZIO E VENDITA
PNEUMATICI

HANKOOK
driving emotion